



CENTRO
EXTREMEÑO
DE ESTUDIOS
Y COOPERACIÓN
CON IBEROAMÉRICA



CONVOCATORIA DEL
CONGRESO INTERNACIONAL *EL QUIJOTE* Y AMÉRICA.
IV Centenario del *Quijote* de 1615

Cáceres, 20-22 de octubre de 2015
Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Extremadura

La Universidad de Extremadura y el Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI) quieren sumarse a las celebraciones que a lo largo de 2015 se realizarán en diferentes ámbitos culturales con motivo del cuarto centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*. Los objetivos de este Congreso son:

- Presentar nuevas lecturas de *El Quijote* desde perspectivas actuales.
- Profundizar en la huella que el libro de Cervantes dejó en América, tanto en su tradición académica como en sus manifestaciones literarias y artísticas.

LÍNEAS TEMÁTICAS DEL CONGRESO, A LAS QUE DEBERÁN AJUSTARSE LAS COMUNICACIONES:

LAS INTERPRETACIONES DE *EL QUIJOTE*

- Reescrituras. Precuelas, secuelas, apócrifos.
- Antecedentes.
- La metaficción.
- Componentes narrativos. Cide Hamete y los narradores de la novela.
- La lengua literaria. La paremiología.
- Humor, parodia, ironía.
- La intertextualidad.
- Las traducciones.

***EL QUIJOTE* E IBEROAMÉRICA**

- El Quijote* en la enseñanza de Hispanoamérica a través de los siglos.
- El Quijote* en la literatura y en las artes iberoamericanas.
- Don Quijote como arquetipo hispánico.
- El receptor de *El Quijote* en Iberoamérica.
- La crítica de *El Quijote* en el hispanismo americano.

EL QUIJOTE. MODERNIDAD Y POSMODERNIDAD

Cultura y sociedad.

Los medios audiovisuales. Teatro, cine, cibercultura, cómic, series televisivas.

LENGUAS DEL CONGRESO: Español, inglés y portugués.

CONFERENCIAS PLENARIAS Y PONENCIAS:

El Congreso incluirá conferencias plenarias, ponencias plenarias y comunicaciones, y tres sesiones de mesas redondas que debatirán sobre las principales líneas temáticas desarrolladas. Han confirmado su asistencia los siguientes ponentes:

Dña. Julia Domínguez Castellano (Iowa State University).

D. Toni Dorca (Macalester College).

D. Chad M. Gasta (Iowa State University).

D. Gabriele Morelli (Università di Bergamo).

D. José M^a Paz Gago (Universidad de La Coruña).

Dña. Ascensión Rivas Hernández (Universidad de Salamanca).

D. Miguel Ángel Teijeiro Fuentes (Universidad de Extremadura).

D. Wesley Weaver J., III (State University New York at Cortland).

Dña. Sultana Wahnón Bensusán (Universidad de Granada).

COMUNICACIONES:

Los interesados en presentar una comunicación en el Congreso Internacional *El Quijote* y América pueden enviar una propuesta con su nombre, un currículum abreviado (titulación, puesto profesional o académico y, en su caso, publicaciones más relevantes), el título de la intervención y un resumen de aproximadamente trescientas palabras a una de las siguientes direcciones: rosamont@unex.es o rebollo@unex.es, hasta del 30 de abril de 2015. Las comunicaciones han de enmarcarse en una de las líneas temáticas del Congreso. Para su exposición oral se dispondrá de un máximo de veinte minutos.

La aprobación de las propuestas de comunicación será notificada a los interesados antes del 1 de junio de 2015. El comité organizador, una vez realizado el proceso de selección, comunicará su respuesta por medio de la dirección electrónica adjunta a la solicitud.

El comité organizador tiene prevista la publicación tanto en papel, dentro de alguna de las colecciones de libros del CEXECCI, como en formato electrónico, con ISBN, de las Actas del Congreso. Los textos que aparecerán en el volumen de las Actas deberán seguir las normas de publicación incluidas en el Anexo de este documento, y se enviarán por correo electrónico a las direcciones rosamont@unex.es o rebollo@unex.es, indicando únicamente el apellido y nombre del autor. La fecha límite de entrega es el 25



CENTRO
EXTREMEÑO
DE ESTUDIOS
Y COOPERACIÓN
CON IBEROAMÉRICA



de septiembre de 2015. El Comité Organizador del Congreso Internacional “*El Quijote y América*” notificará en cada caso la correcta recepción del documento.

INSCRIPCIÓN:

En una próxima circular se informará del procedimiento y los plazos de inscripción. La matrícula será de 50 euros para los comunicantes y de 10 euros para los asistentes.

RECONOCIMIENTO DE CRÉDITOS:

La asistencia al Congreso supondrá la obtención de los créditos ECTS de libre elección correspondientes.

ORGANIZAN:

Universidad de Extremadura, Centro Extremeño de Estudios y Cooperación con Iberoamérica (CEXECI) y Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Facultad de Filosofía y Letras.

COMITÉ ORGANIZADOR DE LA UNIVERSIDAD DE EXTREMADURA:

María Isabel López Martínez
Rosa Eugenia Montes Doncel
M^a Ángeles Pérez Álvarez
M^a José Rebollo Ávalos

COMITÉ ORGANIZADOR DEL CEXECI:

Joaquín Texeira Quirós
José Luis Forte
Guadalupe López Tena

ANEXO

1. Todo trabajo que no se adapte rigurosamente a las normas formales descritas en este apartado y en los siguientes será devuelto a su autor y no será tenido en cuenta para su posible selección.
2. Los trabajos deberán estar elaborados con el procesador de texto *Microsoft Word* (preferentemente en su versión más reciente) o, en su defecto, programa compatible.
3. En los trabajos se utilizará exclusivamente el tipo de letra *Times New Roman*. En caso de que necesite incluir signos, caracteres o notaciones que no puedan realizarse con ese tipo de letra, el autor presentará, junto al documento ajustado a lo descrito anteriormente, otra versión en formato *pdf* con los signos, caracteres o notaciones especiales, y, junto a ella, un documento en el que se especifiquen esos signos y el tipo de letra empleado para insertarlos en el texto.
4. El texto no podrá sobrepasar, incluidos todos sus componentes y secciones, los 36.000 caracteres con espacios.
5. Las comunicaciones irán encabezados por el título, el nombre completo del autor y su centro de trabajo (universidad, instituto de investigación, etcétera), según el siguiente modelo:

TÍTULO (MAYÚSCULAS, cuerpo 12, centrado)

autor (versalitas, cuerpo 11, centrado)

Centro de trabajo (redonda, cuerpo 10, centrado)

6. Respecto a su *formato*, el cuerpo del trabajo deberá ajustarse a las siguientes reglas:
 - a) Márgenes: 2,5 cm. el superior y el inferior; 3 cm. el derecho y el izquierdo.
 - b) Todos los párrafos llevarán alineación justificada y, salvo los títulos de los apartados, tendrán una sangría de 1,25 cm. Esta norma se aplicará también a los pies de página.
 - c) El tamaño de la fuente será de 12 puntos en el texto, de 11 en las citas exentas y en la bibliografía final (cf. § 2.6) y de 10 en las notas a pie de página.
 - d) El texto se escribirá a doble espacio, sin dejar espaciado anterior ni posterior a los párrafos ni líneas en blanco, salvo cuando se introduzcan nuevos epígrafes, antes de los cuales sí deberá ir una línea en blanco (cf. § 2.4). En el caso de las notas a pie de página, se utilizará el interlineado sencillo.

7. Si el texto se divide en *secciones* o *epígrafes* todos ellos deberán numerarse jerárquicamente, sin sobrepasar el tercer nivel de profundidad, de acuerdo con el siguiente modelo:

- a) Primer nivel: versalitas
- b) Segundo nivel: cursiva
- c) Tercer nivel: redonda

Ejemplo:

1. Introducción

1.1. *Presupuestos teóricos*

1.1.1. Clasificaciones tradicionales

Como queda dicho, antes de estos epígrafes deberá dejarse una línea en blanco.

8. *Citas textuales* y ejemplos:

a) Las citas, si son breves, irán incorporadas al cuerpo del texto, entre comillas (cf. *infra*). Si superan las tres líneas se presentarán en un párrafo independiente, sin comillas, con una sangría de 2,5 cm. en la primera línea y de 2 cm. en el resto del párrafo, y letra en cuerpo 11.

b) Los ejemplos podrán ir insertos en el texto, en cursiva (no entrecomillados), o bien en relación numerada. Si se emplea esta última opción, se presentarán en línea aparte, en cursiva, con el número entre paréntesis y con una sangría de 2,5 cm. Por ejemplo:

(24) *Las luces se apagaron y cundió el pánico*

(25) *Todos los asesores del presidente han dimitido*

9. Las *referencias bibliográficas* se incorporarán al cuerpo del trabajo empleando el sistema Harvard, según el siguiente modelo: Autor, año: páginas. Ejemplos:

— Según Martínez Celdrán (1994: 176-177), las vibrantes se caracterizan por...

— «Las vibrantes se caracterizan por tener breves oclusiones seguidas de pequeños elementos vocálicos» (Martínez Celdrán, 1994: 176)

Al final del texto, se incluirá una sección (no numerada) de bibliografía en la que se especificarán las referencias completas de todas las obras citadas, según los siguientes modelos:

a) Para los libros: Apellido(s), Inicial(es) (año): *Título*. [Edición]. Ciudad, Editorial.

b) Para los capítulos de libro: Apellido(s), Inicial(es) (año): «Título». En Apellidos, Inicial(es): *Título del libro*. Ciudad, Editorial, páginas.

c) Para los artículos: Apellido(s), Inicial(es) (año): «Título». *Nombre de la revista*, número (en cifras latinas o arábigas, según las emplee la propia revista), páginas.

Ejemplos:

— Martínez Celdrán, E. (1994): *Fonética*. 4ª ed. Barcelona, Teide.

— Lázaro Mora, F. (1999): «La derivación apreciativa». En Bosque, I. y Demonte, V.: *Gramática descriptiva de la lengua española*. Madrid, Espasa, págs. 4645-4682.

— Alvar Ezquerro, M. (2011): «Voces usadas en la comunidad de Madrid con otras marcas diatópicas en el *drae*». *Anuario de Estudios Filológicos*, XXXIV, págs. 5-21.

10. Uso de las *comillas*:

a) Para las citas textuales, los títulos de revistas y las palabras usadas en sentido técnico o irónico se emplearán las comillas medias o españolas (« »). Las comillas altas o inglesas (“ ”) se emplearán únicamente para citas dentro de citas.

b) Para traducciones e indicaciones semánticas, se empleará la comilla simple. Por ejemplo:

— *apis* lat. ‘abeja’

— verbos de ‘lengua’ o ‘pensamiento’.

11. Respecto de las *abreviaturas*, pueden usarse las aceptadas comúnmente, como son: *ibídem*, *ídem*, *art. cit.*, *cf.*, *ej.*, *ob. cit.*, *op. cit.*, *vid.*, *s.v.*, *p. ej.*, *pág.*, *págs.*, *ss.*, etc., *fig.* y otras cuyo uso haya sido especificado en el texto. De estas abreviaturas, solo irán en cursiva las de origen latino que no hayan sido admitidas en el *DRAE*, como las que se marcan así en este mismo párrafo.

12. Las *notas a pie de página* se marcarán consecutivamente con números arábigos sobrescritos.

13. Si se introducen tablas de texto en el trabajo, estas irán sin sangría y con la letra en cuerpo 11.

14. En general, se evitará el uso de la negrita y de las mayúsculas, y en su lugar se adoptarán la *cursiva* y la versalita. En todo caso, no se utilizará ningún recurso de realce tipográfico para poner énfasis en palabras del texto.